



35 ACCORDS DE GUITARE indispensables aux débutants

**Comment les
apprendre plus
efficacement et
pour toujours !**

35 ACCORDS DE GUITARE INDISPENSABLES AUX DÉBUTANTS

**Comment les apprendre plus
efficacement et pour
toujours !**

Julien Lheureux
Guitare-et-couleurs.com

© 2014 Guitare-et-couleurs.com

Version 1.1

Autorisation de « distribution gratuite »

Vous avez l'autorisation de distribuer gratuitement ce document par mail ou sur votre site, blog, votre page Facebook, etc. à condition de n'y apporter aucune modification.

Et vous pouvez même être rémunéré(e) pour cela !

Plus d'infos [à la fin de cet ebook...](#)

AVERTISSEMENT :

*Dans cet ebook, les **couleurs** ont un rôle didactique essentiel. Il est donc déconseillé de le lire sur une liseuse noir et blanc.*

BESOIN D'UNE MÉTHODE DE GUITARE ?

*S'il vous manque les bases, j'ai créé plusieurs variantes de ma **méthode de guitare pour débutants**.*

[Celle-ci](#), par exemple, vous intéressera si votre projet est avant tout d'accompagner des chansons. Alors que [celle-là](#) vous offrira un maximum de possibilités...

*Si vous avez simplement besoin d'un **travail approfondi sur les accords**, vous apprécierez probablement [ce pack](#).*

Sommaire

GUITARE-ET-COULEURS	7
INTRODUCTION	8
DES CLÉS POUR COMPRENDRE ET MÉMORISER LES ACCORDS	9
1. La structure de base d'un accord	9
2. Changer la nature d'un accord en déplaçant la tierce	11
3. Le son majeur et le son mineur	13
ACCORDS DE LA FAMILLE « E »	14
1. E majeur	14
2. Deux nouveaux accords en déplaçant la tierce	15
2.1. Vers les graves : Em	15
2.2. Vers les aigus : Esus4	16
3. Une autre variante de Esus4 en déplaçant la quinte	17
4. Ajoutons une note supplémentaire à E : E7	18
5. Ajoutons une septième à Em : Em7	21
6. Ajoutons une septième à Esus4 : E7sus4	23
7. Une façon optimale d'apprendre ces accords	24
ACCORDS DE LA FAMILLE « A »	26
1. A majeur	26
2. Deux nouveaux accords en déplaçant la tierce	27

<u>2.1. Vers les graves : Am</u>	27
<u>2.2. Vers les aigus : Asus4</u>	28
<u>3. Une nouvelle variante de Asus4 en reculant la quinte</u>	28
<u>4. Ajoutons une septième à A : A7</u>	29
<u>5. Ajoutons une septième à Am : Am7</u>	30
<u>6. Ajoutons une septième à Asus4 : A7sus4</u>	32
<u>ACCORDS DE LA FAMILLE « D »</u>	34
<u>1. D majeur</u>	34
<u>2. Deux nouveaux accords en déplaçant la tierce</u>	35
<u>2.1. Vers les graves : Dm</u>	35
<u>2.2. Vers les aigus : Dsus4</u>	35
<u>3. Ajoutons une septième à D : D7</u>	36
<u>4. Ajoutons une septième à Dm : Dm7</u>	36
<u>5. Ajoutons une septième à Dsus4 : D7sus4</u>	37
<u>QUELQUES AUTRES ACCORDS INDISPENSABLES AUX DÉBUTANTS</u>	38
<u>1. B7</u>	38
<u>2. C, C7</u>	39
<u>3. F (avec et sans barré)</u>	40
<u>3.1. Avec barré en case 1</u>	40
<u>3.2. Sans barré (ou petit barré)</u>	41
<u>4. G et G7</u>	41
<u>5. Powerchords</u>	42
<u>5.1. Powerchords de type « E »</u>	42
<u>5.2. Powerchords de type « A »</u>	44
<u>ENCORE PLEIN D'ACCORDS GRÂCE AUX BARRÉS !</u>	45
<u>1. Formes à barrer de E, Em, E7, Em7</u>	45
<u>2. Formes à barrer de A, Am, A7, Am7</u>	46

<u>3. Stratégie pour travailler vos barrés de façon progressive et efficace</u>	47
.....	47
<u>3.1. En ne barrant qu'avec l'index</u>	48
<u>3.2. En jouant un accord barré de votre choix</u>	50
<u>CONCLUSION</u>	51
<u>ET SI NOUS DEVENIONS PARTENAIRES ?</u>	52
<u>RÉCAPITULATIF DES ACCORDS</u>	53
<u>1. Accords majeurs</u>	53
<u>2. Accords mineurs</u>	54
<u>3. Accords m7</u>	54
<u>4. Accords 7</u>	55
<u>5. Accords sus4</u>	56
<u>6. Accords 7sus4</u>	57
<u>7. Powerchords</u>	58
<u>8. Formes à barrer de type « E »</u>	59
<u>9. Formes à barrer de type « A »</u>	60

Guitare-et-couleurs

Depuis **2003**, guitare-et-couleurs.com propose des **articles** et des **cours à télécharger** (des gratuits et des payants) destinés aux **guitaristes de tous niveaux**.

Objectifs : rendre **simple** ce qui semblait **compliqué**. Répondre aux questions que se posent tous les guitaristes, mais d'une façon à la fois **différente et complémentaire** de l'enseignement délivré par un prof de guitare ou une méthode plus conventionnelle.

Moyens : une **pédagogie innovante** utilisant notamment la puissance didactique des **couleurs**.

En effet, tout a déjà été écrit sur la guitare, il y a des milliers de cours disponibles. Aujourd'hui, **ce qui fait la différence** et peut aider les guitaristes débutants (ou plus avancés) à « **passer de nouveaux caps** », ce n'est donc pas le contenu (disponible partout), mais **la façon dont il est transmis**.

Chez Guitare-et-couleurs, nous cherchons à rendre cette transmission **la plus efficace possible**, pour vous aider à comprendre mieux et plus vite tout ce dont vous avez besoin pour maîtriser la guitare... puis oublier le savoir et la technique afin de commencer à **vous exprimer**.



Introduction

Cet ebook n'est pas qu'une simple liste d'accords que tout débutant doit impérativement connaître.

Il va également vous délivrer des informations importantes pour mieux comprendre la structure des accords et vous permettre de les utiliser de façon **évoluée et créative**.

Si vous démarrez tout juste la guitare, il est possible que vous ne mesuriez pas tout de suite la portée de cette façon inhabituelle d'aborder les accords. Mais croyez-moi, plus vous progresserez, plus vous en récolterez les fruits.

Votre approche des accords à la guitare en sera révolutionnée et vous disposerez de « bottes magiques » qui vous feront avancer à pas de géants dans vos futurs apprentissages !

Cette perspective vous plaît ? Alors suivez-moi...

*N.B. : A [la fin de cet ebook](#), vous trouverez un **récapitulatif des accords** que nous aurons abordés... Même si le titre de l'ebook indique « 35 accords », il y en a en fait 51 avec les différentes variantes que vous allez « fabriquer » !*

*Il y a **une vidéo en complément de cet ebook**. Vous pouvez [la télécharger](#) pour la lire hors connexion et en qualité maximum (à dézipper avant) ou la visionner directement [sur cette page](#).*

Des clés pour comprendre et mémoriser les accords

1. La structure de base d'un accord

Un accord est formé de trois notes minimum.

La plupart des accords de base que les débutants doivent connaître sont formés des trois notes suivantes :

- La première s'appelle « **fondamentale** » et c'est elle qui donne son nom à l'accord. Par exemple, pour Do majeur, la fondamentale est Do.
- La seconde se nomme « **tierce** ». Selon sa valeur (nous verrons cela plus loin), c'est elle qui permet de savoir si l'accord est majeur ou mineur.
- La troisième se nomme « **quinte** ». Elle a un rôle un peu moins important que les deux autres dans la sonorité propre à l'accord.

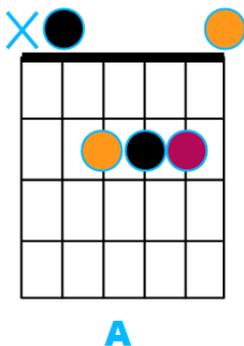
Avant d'aller plus loin, notez que les accords sont habituellement représentés par des lettres (notation anglo-saxonne).

Voici la correspondance entre les notes et les lettres :

Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B

Revenons à nos accords maintenant...

Prenons par exemple l'accord La (A) majeur :



La « **fondamentale** » (jouée sur deux cordes, dont la corde de La à vide), la « **tierce** » et la « **quinte** » (également jouée à deux endroits) sont facilement identifiables sur ce schéma.

Vous verrez dans votre pratique de guitariste qu'il est très intéressant de connaître leur emplacement. Et heureusement, il y a plein d'astuces pour y arriver sans se « casser la tête ».

Mais pour le moment, contentez-vous simplement d'observer où se trouve :

- la **fondamentale** la plus grave (sur la corde de La à vide)
- la **tierce** (sur la corde de Si)

En effet, si vous connaissez ces deux notes, vous allez pouvoir retrouver une foule d'accords découlant de celui-ci.

La **fondamentale** vous permettra de savoir où placer un barré de cet accord pour en jouer un nouveau. Pour en savoir plus, vous pouvez lire [cet article](#).

Et la **tierce** vous permettra de changer la nature de l'accord rien qu'en l'avancéant ou en la reculant sur le manche.

A titre d'illustration, voyons ce qui se passe quand nous déplaçons la **tierce**...

2. Changer la nature d'un accord en déplaçant la tierce

Comme nous l'avons dit plus haut, c'est la nature de la **tierce** qui nous permettra de dire si un accord est **majeur** ou **mineur**.

- **Quand la tierce est majeure, l'accord est majeur.** Dans ce cas, on ne précise rien quand on l'écrit. Exemple : A majeur s'écrit « A ».
- **Quand la tierce est mineure, l'accord est mineur.** Cette fois, on le précise en ajoutant « m ». A mineur s'écrit donc « Am ».

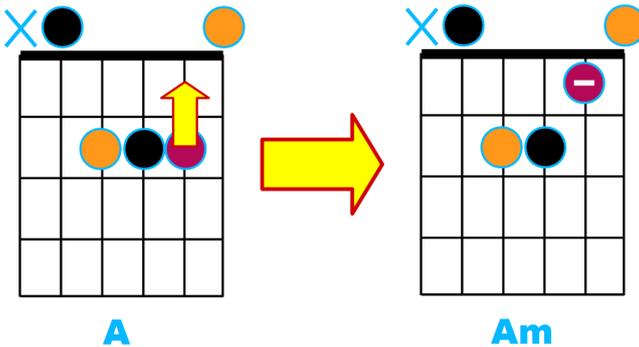
Question... Pour passer de A à Am, dans quelle direction sur le manche devrez-vous déplacer la **tierce** ? Et de combien de cases ?

Pour vous aider à trouver la réponse, voici ce que vous devez savoir :

- sur le manche de la guitare, **chaque barrette (frette) vaut 1/2 ton**. Autrement dit, chaque case est séparée de la suivante (ou de la précédente) par 1/2 ton.
- la **tierce mineure** est **1/2 ton plus grave** que la **tierce majeure**

Alors ? Vous avez trouvé ?

Oui, c'est ça : quand vous passez de A à Am, vous reculez simplement la **tierce majeure** d'une case. Elle devient alors une **tierce mineure** :



Et voilà un nouvel accord dans votre panoplie, dont vous retiendrez sans problème non seulement la position sur le manche mais aussi l'emplacement de sa **tierce**.

Et vous verrez plus tard que cela vous servira à créer encore d'autres accords (et nous en verrons un exemple dans cet ebook).

Il y a bien sûr d'autres façons de trouver plein d'accords à partir d'un seul mais restons-en pour l'instant au déplacement de la **tierce**, ce qui est suffisant pour comprendre le principe...

3. Le son majeur et le son mineur

Apprendre à jouer d'un instrument, c'est d'abord éduquer son oreille !

Un exercice intéressant est d'apprendre à faire la différence entre un accord majeur et un accord mineur.

Amusez-vous à **passer de l'un à l'autre à la guitare**, en prenant bien conscience de l'endroit où se trouve la **tierce**.

Tant que vous y serez, pourquoi ne pas recommencer mais en portant cette fois votre attention sur **le son de la fondamentale**, puis sur **celui de la quinte** et sur ce que vous ressentez à propos de leur influence au sein de l'accord (ne mettez pas nécessairement des mots sur vos impressions : soyez simplement dans le ressenti) ?

Si vous commencez d'emblée votre apprentissage des accords en tenant compte de l'emplacement des **fondamentale, tierce, quinte**, etc., vous atteindrez rapidement un niveau de compréhension et de maîtrise qui vous surprendra !

Maintenant, sans plus tarder, abordons une première famille d'accord...

Accords de la famille

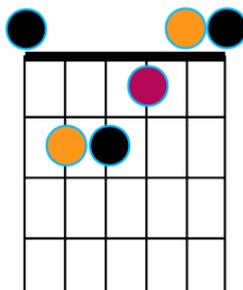
« E »

« E », en notation anglo-saxonne, c'est notre « Mi » à nous !

Voici comment nous allons aborder cette étude : nous allons partir de l'accord majeur (E) et nous allons ensuite en retrouver d'autres en déplaçant la **tierce**, la **fondamentale** ou la **quinte** (on pourrait ainsi fabriquer bien plus que les exemples proposés ici, mais c'est largement suffisant pour les débutants !).

1. E majeur

C'est un accord très utilisé et très pratique, comme vous le constaterez très rapidement :



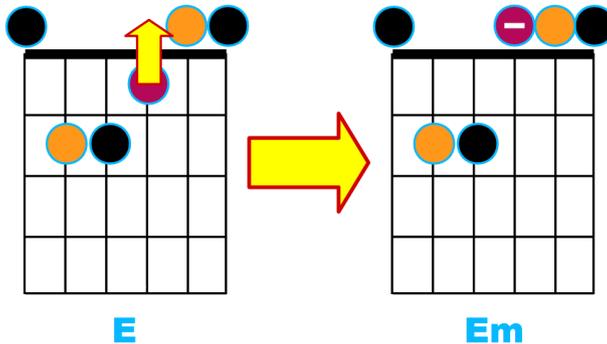
E

Pourquoi les trois notes ne sont-elles pas **dans la même case**, comme elles l'étaient dans A majeur ? Si cette question vous empêche de dormir, vous trouverez la réponse en vidéo [sur cette page](#) !

2. Deux nouveaux accords en déplaçant la tierce

En déplaçant la tierce d'un 1/2 ton vers les aigus puis vers les graves, nous allons obtenir deux nouveaux accords...

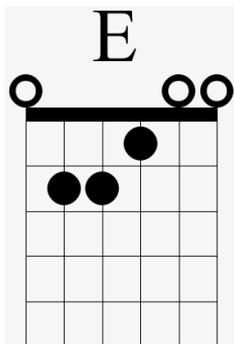
2.1. Vers les graves : Em



La **tierce** devenue mineure (d'où le signe « - ») est maintenant jouée par la corde de Sol à vide.

*Cool, n'est-ce pas ? Plus vous progresserez à la guitare, plus vous découvrirez combien il est pratique de savoir où se trouve la **tierce** (ainsi d'ailleurs que les autres intervalles !).*

Essayez d'y voir aussi clair avec un accord en noir et blanc :

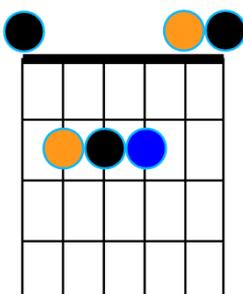


C'est quand même un peu moins évident, vous ne trouvez pas ?

2.2. Vers les aigus : Esus4

A partir de maintenant, je ne refais pas les schémas avec les flèches : je pense que vous avez compris le principe et que vous pouvez les faire mentalement. Si vous n'y arrivez pas, c'est que vous n'avez pas encore intégré le schéma de E... mais ça se fera tout seul et très vite, rassurez-vous.

Voici donc l'accord Esus4 :



Esus4

En avançant d'une case, la **tierce majeure** (2 tons) est devenue une **quarte**, qui vaut donc $2 \text{ tons} + 1/2 \text{ ton} = 2,5 \text{ tons}$.

Mais vous n'avez pas besoin de retenir ce chiffre pour l'instant : les valeurs des intervalles rentreront toutes seules dans votre cerveau si vous apprenez d'une façon « consciente », comme je vous invite à le faire dans cet ebook (et dans tous mes autres cours).

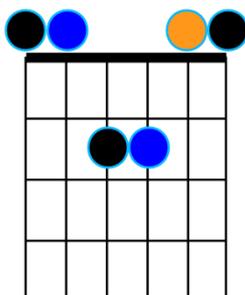
Cet accord est un peu spécial, puisqu'il n'a pas de **tierce**.

« Sus » signifie « suspendu ». Cela veut dire que la **quarte** est perçue comme une note de passage, « suspendue », qui tend vers la **tierce**.

Comme c'est un accord sans **tierce**, il n'est ni majeur ni mineur. Il peut donc être utilisé aussi bien dans un contexte majeur que mineur.

3. Une autre variante de Esus4 en déplaçant la quinte

Mais, sur le manche, sachez que la **quarte** est aussi 2 cases avant la **quinte**. Vous pouvez donc « fabriquer » une autre variante qui aura cette forme en reculant la **quinte** :



Esus4

Vous avez compris que l'on peut ainsi concevoir diverses variantes d'un accord. Cela peut être pratique pour avoir une sonorité qui nous convient mieux (en fonction du contexte harmonique par exemple) ou un doigté plus adapté pour passer plus vite d'un accord à l'autre.

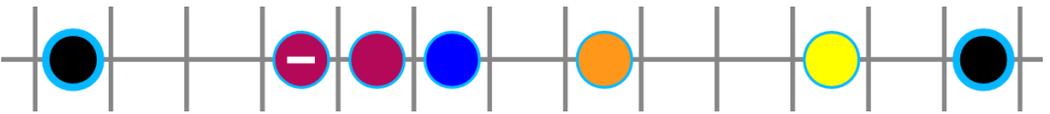
Voici un schéma du manche assez pratique, où vous verrez facilement le nombre de barrettes (donc de 1/2 tons) qui séparent ces différentes notes :



Vous pouvez ainsi vérifier que la **quarte** est bien 2 cases AVANT la **quinte** ou 1 case APRES la **tierce majeure**.

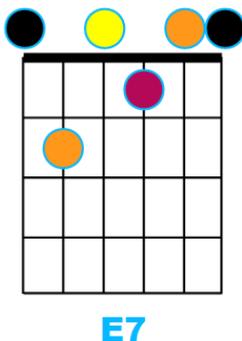
4. Ajoutons une note supplémentaire à E : E7

Cette note, c'est la **septième**. Les accords septième sont très souvent utilisés à la guitare. Vous avez donc intérêt à les apprendre. Voici le schéma du manche mis à jour :



Vous pouvez y voir que la **septième** est toujours située **2 cases** en-dessous de la **fondamentale**.

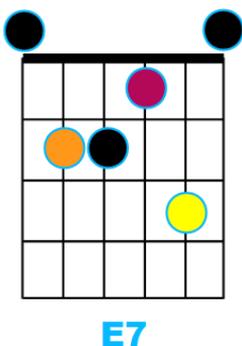
On peut donc « fabriquer » une première variante de E7, en partant de E et en reculant la **fondamentale** de 2 cases :



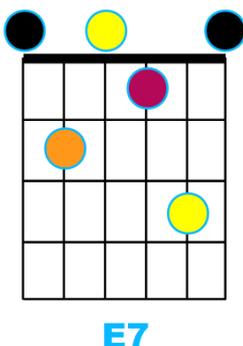
La **fondamentale**, devenue **septième**, est désormais jouée à vide (sur la corde de Ré).

Mais, sur le manche, la **septième** est aussi 3 cases plus haut que la **quinte**.

Si l'on veut, on peut donc créer une seconde variante de E7 en avançant la **quinte** de 3 cases, toujours en partant de E :



Ou encore, on peut « mixer » les deux déplacements pour aboutir à une troisième version de E7 :



La première variante est bien sûr la plus facile à jouer et elle est très appréciée des débutants dans les grilles de blues du type E7 – A7 – B7.

A ce sujet, si vous avez envie de vous entraîner sur une grille de blues (et pas seulement), vous en trouverez, avec l'accompagnement en vidéo, dans [cette rubrique](#).

Alors, récapitulons : vous connaissiez un accord au départ (E) et vous en avez maintenant quatre (sans compter les variantes) : E, Em, Esus4 et E7. Sympa, non ?

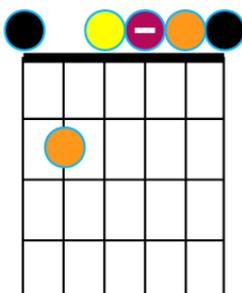
A la fin de l'ebook, vous trouverez un récapitulatif de tous les accords. En attendant, continuons notre « processus de fabrication »...

5. Ajoutons une septième à Em : Em7

Pour créer une première variante de Em7, prenez Em et reculez la **fondamentale** de 2 cases.

Imaginez ce déplacement mentalement à partir de l'image de Em que vous avez à l'esprit. Puis faites-le aussi sur le manche de la guitare. Je ne le répèterai pas à chaque fois, mais cet exercice est intéressant à faire pour tous les accords !

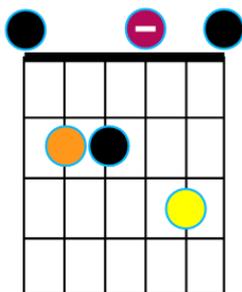
Voici le résultat :



Em7

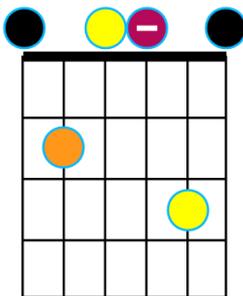
Une seule case à appuyer, facile !

Vous pouvez aussi avancer la **quinte** de 3 cases :



Em7

Ou mixer les deux...



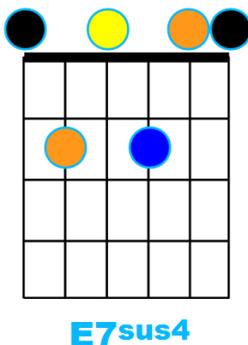
Em7

Je suis sûr qu'à ce stade, vous avez parfaitement compris le principe, n'est-ce pas ?

6. Ajoutons une septième à Esus4 : E7sus4

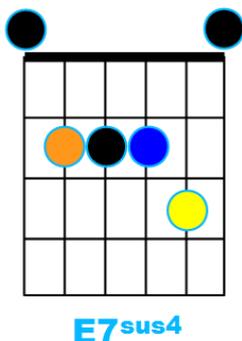
Vous vous rappelez ? La **septième** est soit 2 cases AVANT la **fondamentale**, soit 3 cases APRES la **quinte**.

Fabriquons donc une première variante en partant de Esus4 (essayez de le retrouver mentalement, sinon allez vérifier à quoi il ressemble) et en reculant la **fondamentale** de 2 cases :



Encore un accord facile à jouer !

Et si, toujours en partant de Esus4, vous avancez la **quinte** de 3 cases, vous obtenez cette variante :



Et vous pouvez inventer d'autres variantes, en ajoutant par exemple une autre **quarte** et/ou une autre **septième**... Je vous laisse le soin de les imaginer !

Vous avez donc pu créer, simplement en partant de E majeur, les 6 accords suivants, et en plusieurs variantes : E, Em, E7, Em7, Esus4, E7sus4.

Croyez-moi, si vous commencez à apprendre les accords (mais aussi les gammes, et pas mal d'autres choses !) avec cet état d'esprit, vous allez faire des progrès fulgurants et votre créativité s'en trouvera décuplée !

7. Une façon optimale d'apprendre ces accords

Voici quelques suggestions pour apprendre n'importe quels accords en ne faisant pas seulement travailler votre mémoire mais aussi votre intelligence, votre oreille, votre sensibilité...

Entraînez-vous inlassablement à jouer et à enchaîner ces premiers accords, de différentes façons :

- en portant votre attention sur la différence **son majeur / son mineur, majeur / suspendu**, etc.
- en écoutant **l'influence de chaque intervalle (fondamentale, tierce, quarte, quinte, septième...)** au sein de l'accord
- en portant votre attention sur **la position des doigts** et aux **tensions** éventuelles dans votre corps
- en portant votre attention sur les **couleurs**
- les **yeux ouverts** et les **yeux fermés** (très efficace pour mémoriser)
- en variant les façons de les jouer (battements, arpèges...)
- etc. selon votre inspiration !

Vous pouvez aussi lire [cet article](#) du blog Guitare-et-couleurs.

L'important, c'est de ne prendre en compte qu'un seul paramètre à la fois.

Le même accord sera ainsi traité par le cerveau selon des angles différents, ce qui va très fortement contribuer à sa mémorisation (laquelle ne fait d'ailleurs pas intervenir que le cerveau, mais aussi les muscles mis en jeu, qui ont leur propre capacité de mémoire).

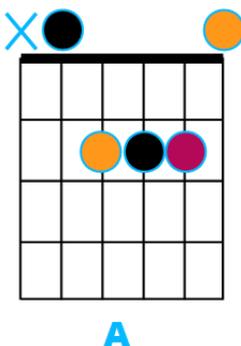
Accords de la famille

« A »

Comme vous le savez déjà, « A », en notation anglo-saxonne, c'est notre « La » à nous ! Je ne vais pas reprendre tous les détails de la démonstration, le principe étant évidemment le même que pour E.

1. A majeur

C'est à partir de lui que vous allez pouvoir réaliser de nouveaux accords, et en profiter pour consolider votre mémorisation des intervalles (tierce, quinte, etc.) que tout guitariste doit parfaitement connaître sur le manche de sa guitare. Nous l'avons déjà vu mais je vous le rappelle ici :



Si vous n'avez pas encore lu l'article (avec vidéo) expliquant pourquoi les trois notes sont dans la même case pour A et pas pour E, alors que ce sont pourtant deux accords majeurs, [cliquez ici](#) pour y aller !

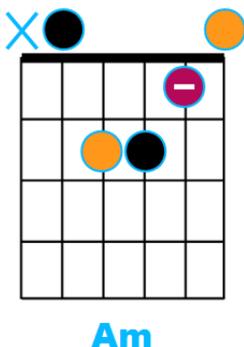
Je vous rappelle également l'espacement des intervalles sur le manche :



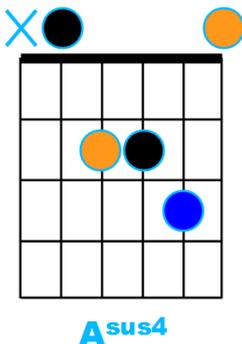
2. Deux nouveaux accords en déplaçant la tierce

Comme je l'ai dit plus haut, je ne refais pas la démonstration : à vous de faire le boulot !

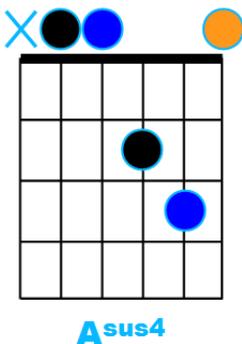
2.1. Vers les graves : Am



2.2. Vers les aigus : Asus4

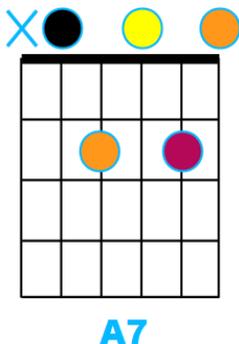


3. Une nouvelle variante de Asus4 en reculant la quinte

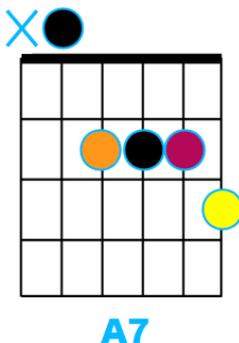


4. Ajoutons une septième à A : A7

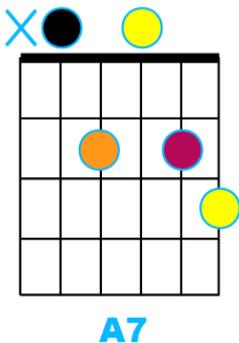
Une première variante en reculant la **fondamentale** de 2 cases :



Une seconde en avançant la **quinte** de 3 cases :

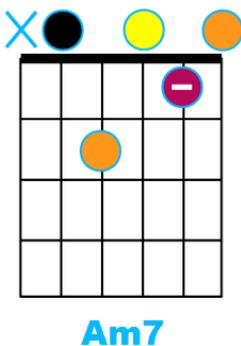


Ou le mixage des deux :



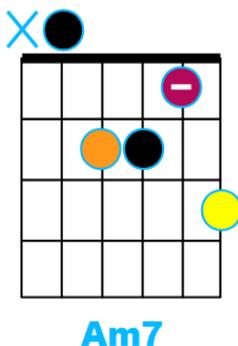
5. Ajoutons une septième à Am : Am7

En reculant la **fondamentale** de 2 cases :

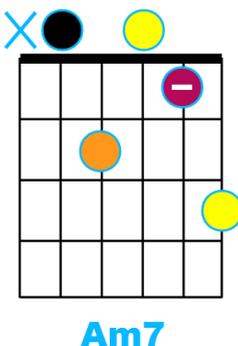


Vous auriez obtenu le même résultat en reculant la **tierce** de A7 d'une case !

En avançant la **quinte** de Am de 3 cases :



Ou le mixage des deux :



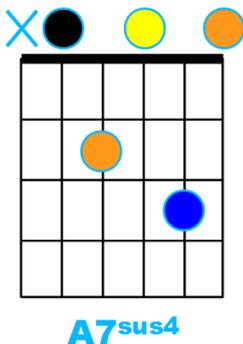
Pour tous les accords que nous abordons dans cet ebook, prenez votre guitare et comparez le son produit pas les différentes variantes.

Variez aussi la façon de les jouer (battement, arpèges). Peut-être que vous préférerez certains accords quand ils sont joués d'une façon plutôt que d'une autre.

C'est formateur pour votre oreille et c'est une bonne façon d'en mémoriser le doigté.

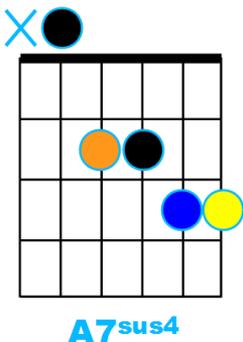
6. Ajoutons une septième à Asus4 : A7sus4

En reculant la **fondamentale** de 2 cases :

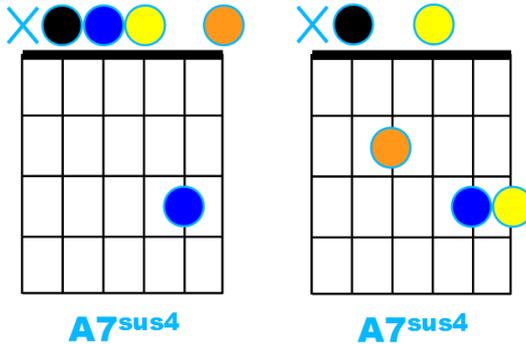


Vous auriez bien sûr obtenu le même résultat en **avançant** la **tierce** de A7 d'une case !

En avançant la **quinte** de Asus4 de 3 cases :



Ou le mixage des différents déplacements :



Pas trop difficile, celui de gauche ?

A partir du seul accord A majeur, vous venez donc de fabriquer : Am, A7, Am7, Asus4, A7sus4 !

Un conseil : revoyez mentalement ce processus avant de vous endormir. Imaginez même que vous posez vos doigts sur le manche, et tentez de retrouver les sensations comme si vous y étiez. C'est très efficace.

Bien sûr, dès que possible, jouez-les réellement sur votre guitare ! Et faites-le en ayant conscience des notes que vous jouez, et de leur influence sur la sonorité de l'accord.

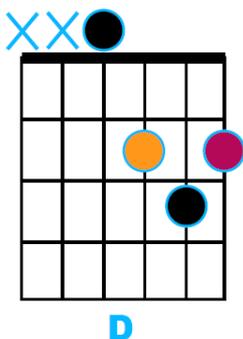
C'est autrement plus formateur que de se contenter de poser vos doigts où l'on vous dit de le faire, sans rien comprendre à ce que vous faites.

Accords de la famille « D »

Comme vous le savez déjà, « D », en notation anglo-saxonne, c'est notre « Ré » à nous !

Cette fois, je vais en rester aux versions les plus connues. A vous de vous amuser à en inventer des variantes, quand la configuration du manche le permet.

1. D majeur

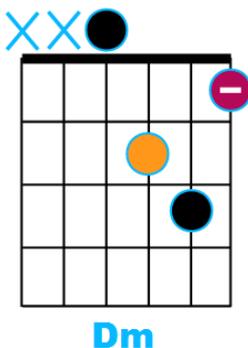


Je vous rappelle (mais est-ce encore nécessaire ?) l'espacement des intervalles sur le manche :

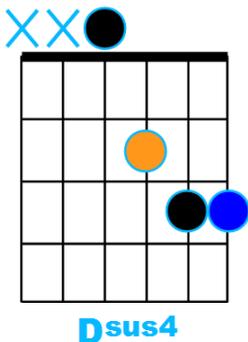


2. Deux nouveaux accords en déplaçant la tierce

2.1. Vers les graves : Dm

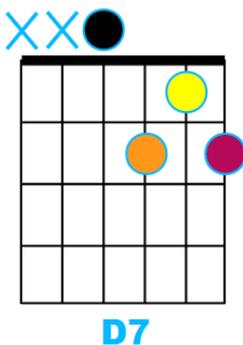


2.2. Vers les aigus : Dsus4



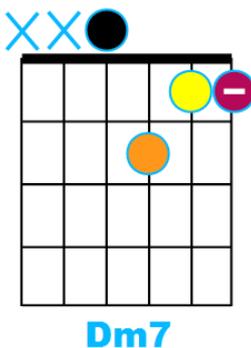
3. Ajoutons une septième à D : D7

On l'obtient en reculant la **fondamentale** de 2 cases :



4. Ajoutons une septième à Dm : Dm7

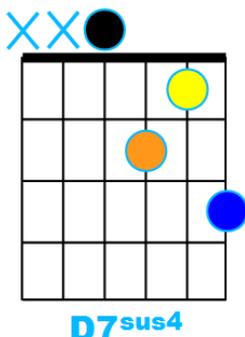
En reculant la **fondamentale** de 2 cases :



Vous auriez obtenu le même résultat en reculant la **tierce** de D7 d'une case !

5. Ajoutons une septième à Dsus4 : D7sus4

En reculant la **fondamentale** de 2 cases :



Vous auriez bien sûr obtenu le même résultat en **avançant** la **tierce** de D7 d'une case !

A partir du seul accord D majeur, vous venez donc de fabriquer : Dm, D7, Dm7, Dsus4, D7sus4 !

Rappel : revoyez mentalement ce processus avant de vous endormir. Imaginez même que vous posez vos doigts sur le manche, et tentez de retrouver les sensations comme si vous y étiez. C'est très efficace.

Bien sûr, dès que possible, jouez-les réellement sur votre guitare ! Et faites-le en ayant conscience des notes que vous jouez, et de leur influence sur la sonorité de l'accord.

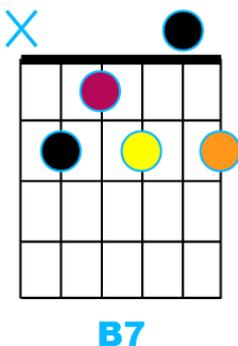
Pour la suite de cet ebook, on n'abordera pas toutes les formes possibles d'une famille, car cela conduirait à des accords plus difficiles à jouer et qui sortiraient du cadre « débutant ».

Quelques autres accords indispensables aux débutants

Je vais me contenter de vous en donner les diagrammes, avec éventuellement quelques précisions si nécessaire..

1. B7

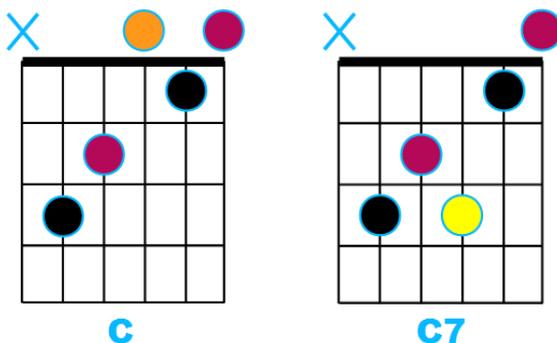
Un accord que vous retrouverez souvent dans les grilles de blues en Mi, qui incluent typiquement les trois accords E7, A7, B7.



Si vous n'arrivez pas, au début, à placer les doigts assez vite, jouez-le avec moins de notes : enlevez la **fondamentale** sur la corde de La. Si vous jouez sur un accompagnement, cette note sera probablement jouée par la basse.

Je vous rappelle que si vous avez envie de vous entraîner sur une grille de blues (et pas seulement), vous en trouverez, avec l'accompagnement en vidéo, dans [cette rubrique](#).

2. C, C7



Ici, c'est en avançant la **quinte** de 3 cases que C7 est créé à partir de C.

Notez la particularité de cette version de C7 : il n'y a plus de quinte. Les versions de C7 contenant la **quinte** sont plus compliquées à jouer pour les débutant (histoire de doigté).

*Cela arrive parfois que l'on enlève une note. Et c'est souvent la **quinte**, dont le rôle dans la sonorité propre de l'accord est moins important, qui « passe à la trappe »*

3. F (avec et sans barré)

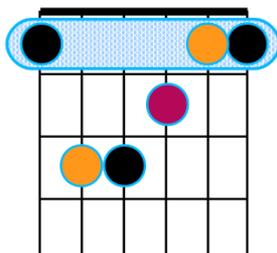
Voilà un accord qui embête pas mal de débutants, étant donné qu'il se joue en barré. Mais on peut difficilement s'en passer car il est très souvent utilisé.

Aussi, je vous montre deux façons de le jouer...

3.1. Avec barré en case 1

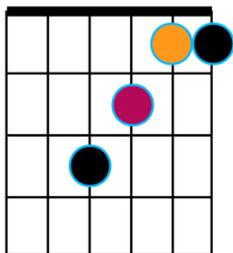
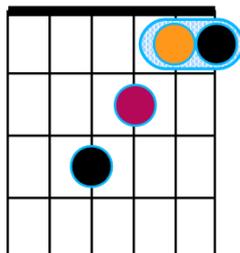
Pourquoi en case 1 ? Parce que la fondamentale qui est ici Fa, se trouve notamment en case 1 sur la corde de Mi grave (n°6).

Si vous ne savez pas encore comment faire pour savoir où placer un barré pour jouer un accord donné, lisez [cet article du blog](#).

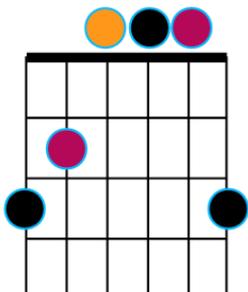
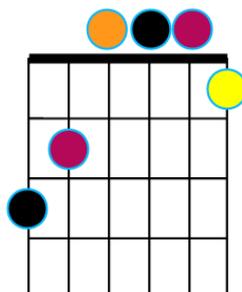


F

3.2. Sans barré (ou petit barré)

**F****F**

4. G et G7

**G****G7**

G7 est ici obtenu en reculant la **fondamentale** de 2 cases.

5. Powerchords

Ce ne sont pas des accords au sens strict du terme. En effet, par définition, un accord est formé de 3 notes au minimum.

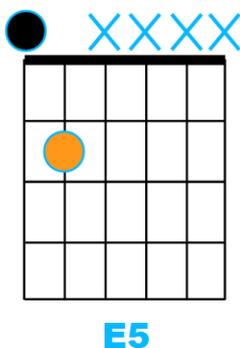
Ce type d'accord (appelés aussi « accords de puissance » ou « accords de quinte ») est largement utilisé pour rythmer les musiques Blues, Rock, Hard-Rock, Métal, etc., souvent avec un son de guitare électrique saturée.

Ce sont des accords sans **tierce**, donc ni majeurs ni mineurs. Il peuvent donc être utilisés aussi bien dans un contexte majeur que mineur.

Il sont très prisés des débutants, car ils sont très faciles à jouer tout en produisant un effet maximum !

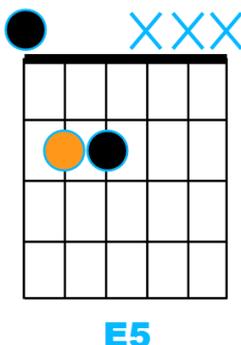
Nous allons voir ici les powerchords basés sur E et sur A...

5.1. Powerchords de type « E »



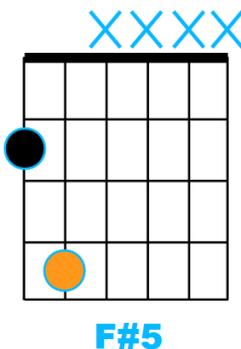
Plutôt facile à jouer, n'est-ce pas ?

Souvent, on redouble la fondamentale :



Ensuite, il devient très facile de jouer n'importe quel autre accord, en déplaçant cette forme sur le manche.

Par exemple, pour jouer F#5, sachant que F# est en case 2 sur la corde de Mi, vous aurez ce diagramme :

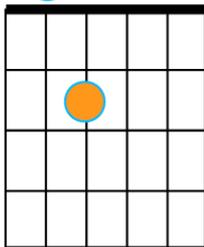
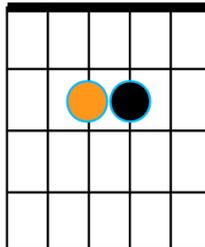


C'est exactement comme le positionnement d'un barré.

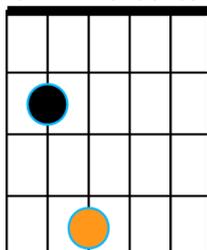
Rappel. Si vous ne savez pas encore comment faire pour savoir où placer un barré pour jouer un accord donné, lisez [cet article du blog](#).

5.2. Powerchords de type « A »

Voici A5 sans et avec la fondamentale redoublée :

**A5****A5**

Si vous voulez jouer par exemple B5, il suffit de déplacer cette forme en case 2, puisque Si est 2 cases (1 ton) au-dessus de La :

**B5**

Si vous avez du mal à retenir le nom des notes sur le manche, [voici un cours](#) qui vous donnera des moyens mnémotechniques infailibles !

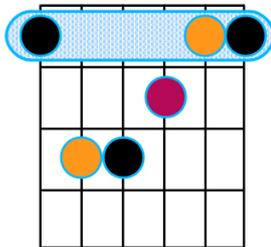
Encore plein d'accords grâce aux barrés !

Je ne reprends pas ici le principe du barré, ni comment savoir où le positionner, puisque vous trouverez tout ça dans [cet article du blog](#) dont j'ai déjà parlé plusieurs fois.

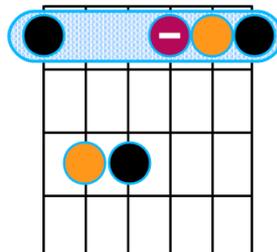
Je vais simplement vous donner quelques formes très faciles à jouer pour les débutants et qui vous permettront de jouer n'importe quel accord majeur, mineur, septième ou mineur septième.

Vous retrouverez les diagrammes que nous avons déjà vu, donc rien de nouveau ici, sinon le fait de ne pas les nommer puisqu'ils ont potentiellement tous les noms.

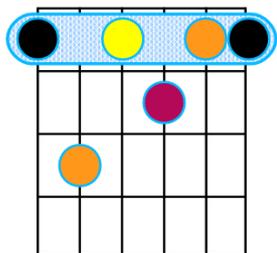
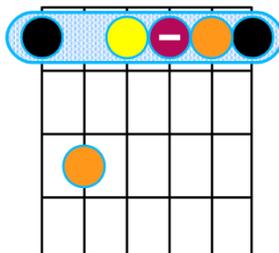
1. Formes à barrer de E, Em, E7, Em7



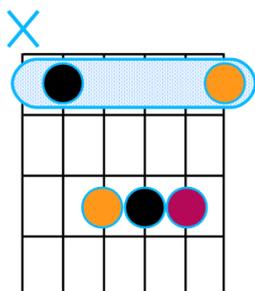
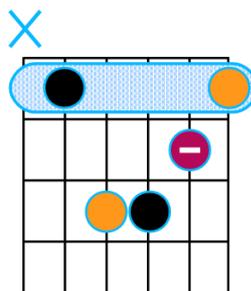
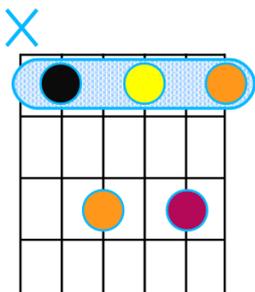
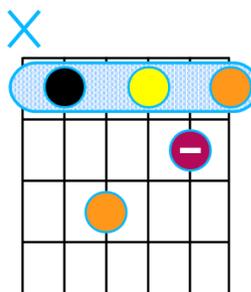
Majeur



mineur

**7****m7**

2. Formes à barrer de A, Am, A7, Am7

**Majeur****mineur****7****m7**

Vous pourrez facilement trouver comment faire avec n'importe quelle autre diagramme d'accord, notamment les accords sus4 et 7sus4 déjà vus.

Mais si vous ne voulez pas vous casser la tête, vous en trouverez plein dans le [Dico-Dac-Express](#), un dictionnaire d'accord avec des diagrammes en couleur semblables à ceux de ce cours !

3. Stratégie pour travailler vos barrés de façon progressive et efficace

Pour ceux à qui les barrés posent un réel problème, voici une stratégie d'apprentissage plus progressive, qui sera à coup sûr efficace même si vous avez échoué jusqu'à présent à faire sonner correctement vos barrés.

Vous allez commencer cet entraînement en case 5 plutôt qu'en début de manche tout simplement parce que la tension des cordes y est moins forte qu'en début de manche.

Au début, vous n'utiliserez que l'index. Il faudra donc que le pouce soit placé exactement en face, pour que la pince soit optimale (avec un effort moindre de l'index).

De plus, vous n'allez pas le faire tout de suite sur les 6 cordes, mais seulement sur les 3 cordes aiguës.

Objectif, à chaque étape de cet entraînement : faire sonner parfaitement les cordes, et ne pas poursuivre les étapes suivantes tant que ce n'est pas parfait à une étape donnée.

Ne vous attendez pas à réussir toutes les étapes en une seule journée : il va falloir accepter de vous exercer un peu tous les jours. Plus vous prendrez votre temps, plus vous progresserez vite !

3.1. En ne barrant qu'avec l'index

Vous n'allez pas commencer en jouant un accord mais simplement en barrant les cordes avec l'index.

Sur 3 cordes (en partant des aigus)

C'est donc l'index que vous utilisez. Vous le plaquez bien droit (sans le plier) au plus près de la frette (en direction du corps de la guitare, c'est-à-dire vers les aigus). Jouez les cordes aiguës et vérifiez qu'elles sonnent bien.

Commencez en case 5, puis descendez en case 4, puis 3, etc. jusqu'en case 1.

A chaque case, vérifiez que les cordes sonnent bien avant de passer à la case suivante.

Au fur et à mesure que vous vous rapprocherez de la tête du manche, vous constaterez que la tension est de plus en plus forte. Donc, vous entraînerez votre pince index / pouce à exercer une force de plus en plus élevée.

N'allez pas plus loin tant que les cordes ne sonnent pas parfaitement sur 3 cordes en case 1.

Sur 4 cordes

Vous ajoutez la corde de Ré (N°4) aux 3 précédentes et vous recommencez.

N'allez pas plus loin tant que les cordes ne sonnent pas parfaitement sur 4 cordes en case 1.

Sur 5 cordes

Vous ajoutez la corde de La (n°5) aux 4 précédentes et vous recommencez.

N'allez pas plus loin tant que les cordes ne sonnent pas parfaitement sur 5 cordes en case 1.

Sur 6 cordes

Vous ajoutez la corde de Mi grave (n°6) aux 5 précédentes et vous recommencez.

3.2. En jouant un accord barré de votre choix

Vous reprenez le même principe que ci-dessus, mais en jouant un accord barré de votre choix.

Vous verrez que ce sera déjà bien plus facile si vous avez fait correctement la première partie.

Conclusion

J'espère que cet ebook vous aura permis de voir les accords sous un autre angle et de mieux comprendre leur structure.

Soyez certains que c'est un excellent investissement d'apprendre les accords de cette façon !

Maintenant, il vous reste à vous amuser avec, histoire de bien les « enregistrer » : jouez-les sur votre guitare, comparez leurs sonorités, inventez-en de nouvelles variantes... toujours en gardant à l'esprit (grâce aux couleurs) l'emplacement des intervalles.

Je suis sûr que vous allez adorer ça !

Si ce livre vous a été utile, un petit commentaire sympa sur sa [page de présentation](#) me ferait plaisir (j'ai beau avoir une certaine expérience dans la pédagogie, j'ai toujours autant besoin d'être rassuré !!!).

Et comme d'habitude, je reste à votre écoute pour améliorer cet ebook. Je vous rappelle mon adresse perso :

julien@guitare-et-couleurs.com.

Et si nous devenions partenaires ?

Si cet ebook vous plaît, vous pouvez être rémunéré(e) en le faisant connaître !

Comment est-ce possible ? Parce que nous vous en offrons une **version personnalisée**, dans laquelle tous les liens vers nos publications inclus dans l'ebook contiennent un code qui vous identifie de manière exclusive.

Grâce à ce code, notre système saura que la personne qui passe une commande le fait de votre part. Et vous toucherez alors une importante commission (30 à 50% selon les produits).

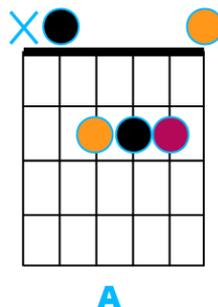
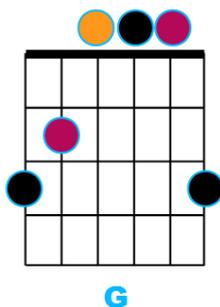
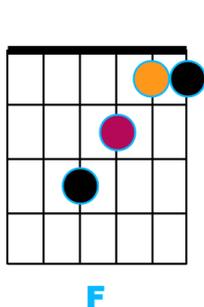
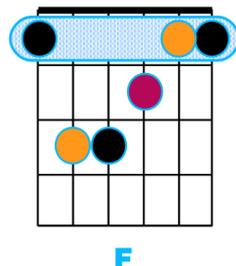
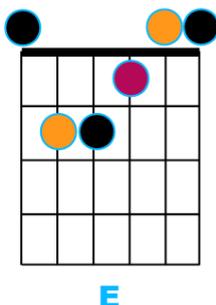
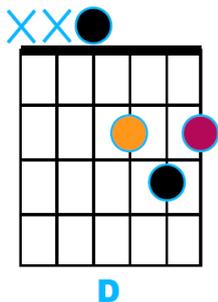
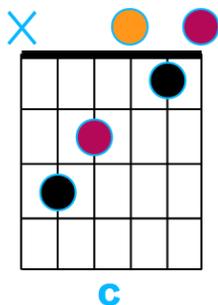
Et cela **sur tous nos cours**, y compris ceux qui paraîtront dans le futur. Donc, pas seulement sur ceux vers lesquels pointent les liens figurant dans cet ebook !

Que vous reste-il à faire ? Simplement à offrir cet ebook (et tous les autres du même genre que nous mettrons prochainement à votre disposition) à vos amis, sur votre blog, sur votre page Facebook, etc.

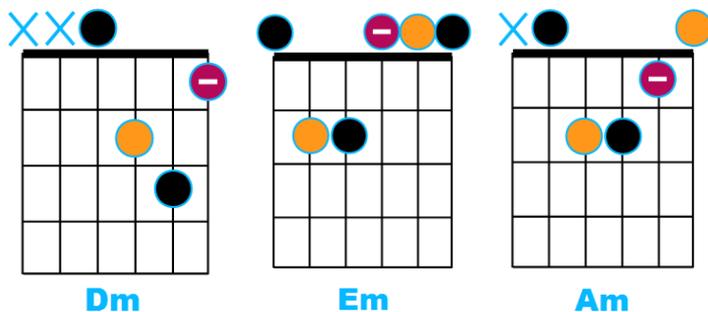
Si l'idée vous intéresse, inscrivez-vous [SUR CETTE PAGE](#) pour accéder à votre **Espace Affiliés** et découvrir comment obtenir votre **lien personnalisé**.

Récapitulatif des accords

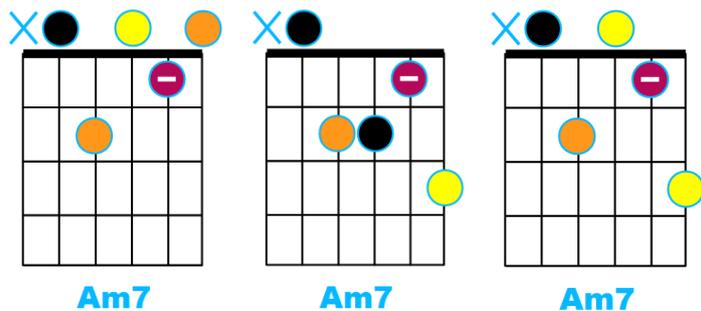
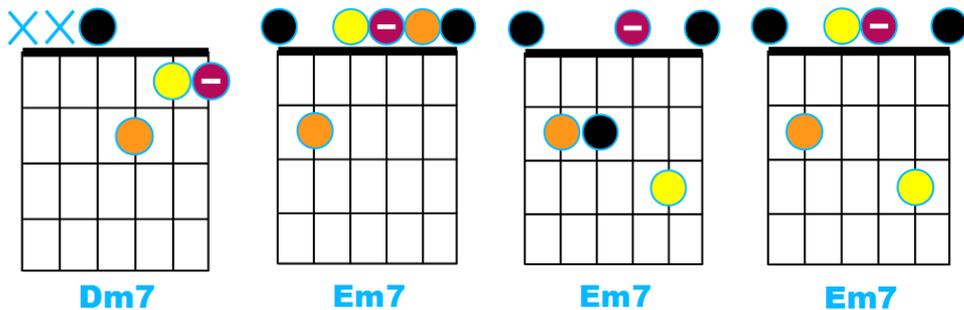
1. Accords majeurs



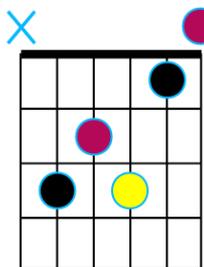
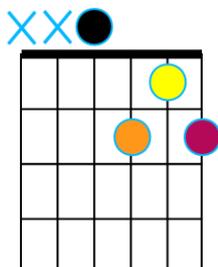
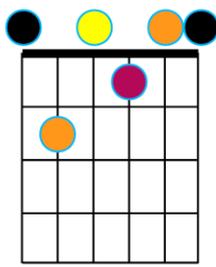
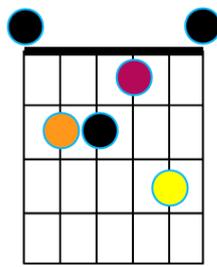
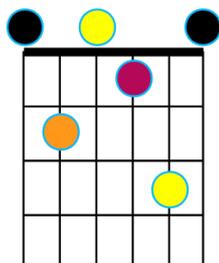
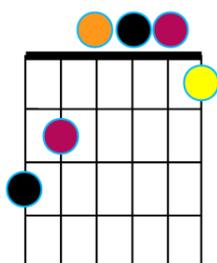
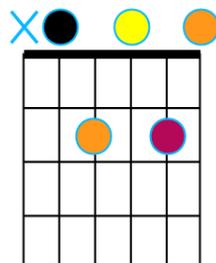
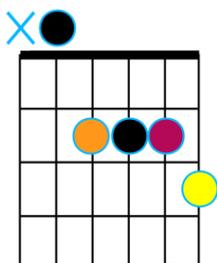
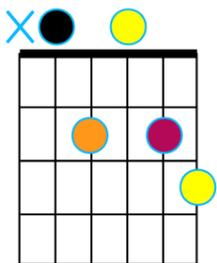
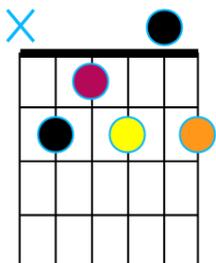
2. Accords mineurs



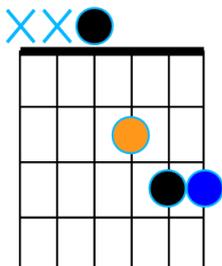
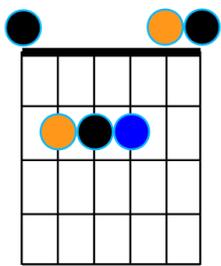
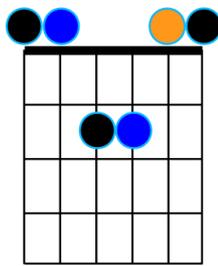
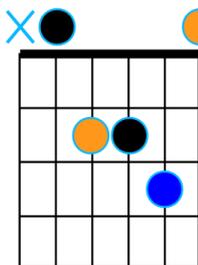
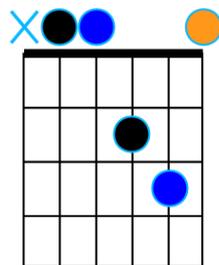
3. Accords m7



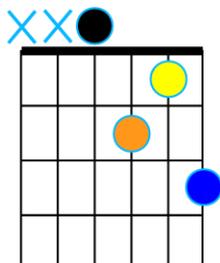
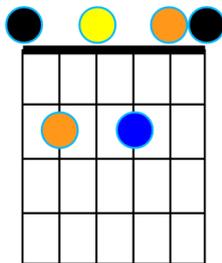
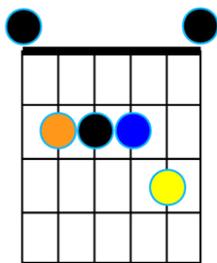
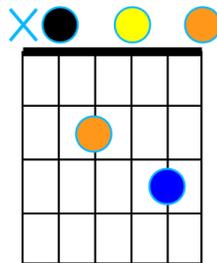
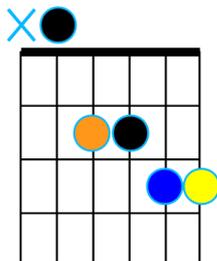
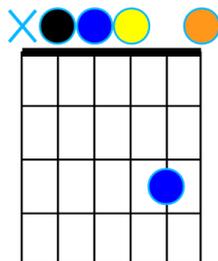
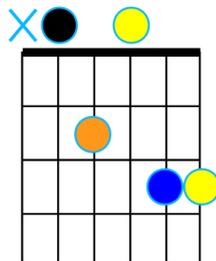
4. Accords 7

**C7****D7****E7****E7****E7****G7****A7****A7****A7****B7**

5. Accords sus4

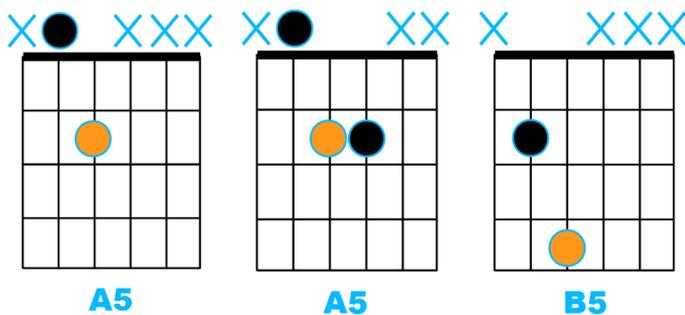
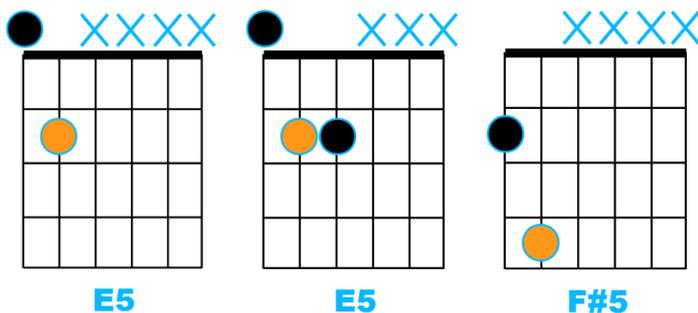
**D**sus4**E**sus4**E**sus4**A**sus4**A**sus4

6. Accords 7sus4

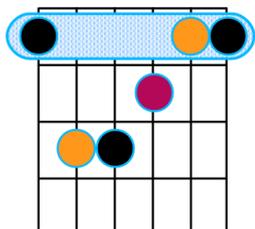
**D7^{sus4}****E7^{sus4}****E7^{sus4}****A7^{sus4}****A7^{sus4}****A7^{sus4}****A7^{sus4}**

7. Powerchords

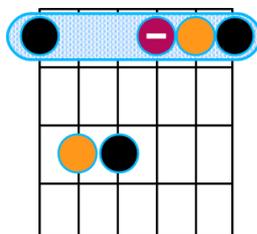
A déplacer ensuite pour jouer d'autres accords. Exemple : pour E5, **fondamentale** (en noir) sur Fa# pour jouer F#5. Pour A5, **fondamentale** sur Si pour jouer B5...



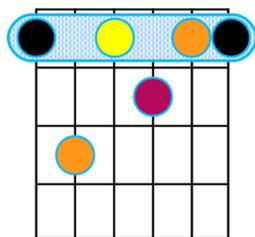
8. Formes à barrer de type « E »



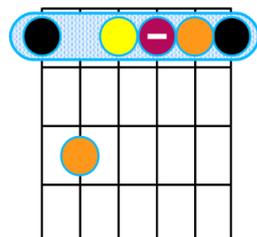
Majeur



mineur

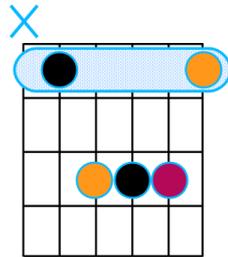


7

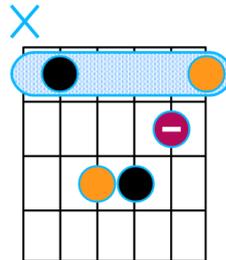


m7

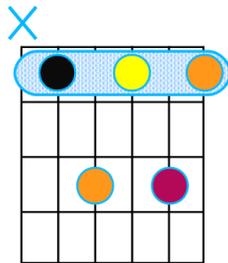
9. Formes à barrer de type « A »



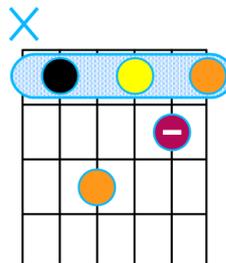
Majeur



mineur



7



m7

BESOIN D'UNE MÉTHODE DE GUITARE ?

*S'il vous manque les bases, j'ai créé plusieurs variantes de ma **méthode de guitare pour débutants**.*

[Celle-ci](#), par exemple, vous intéressera si votre projet est avant tout d'accompagner des chansons. Alors que [celle-la](#) vous offrira un maximum de possibilités...

*Si vous avez simplement besoin d'un **travail approfondi sur les accords**, vous apprécierez probablement [ce pack](#).*